



Arvoisat kuntapäätäjät,

Keski-Karjalan Musiikkiopiston johtokuntaa pyydettiin vastaamaan sidosryhmälle toteutettuun kyselyyn Tohmajärven kunnan kuntastrategian laadinnan tueksi. Koska Keski-Karjalan musiikkiopisto toimii kuntarajat ylittävänä organisaationa, näemme että samat lähestymistavat ovat hyödynnettävissä myös muiden kuntien/kaupunkien strategiatyössä. Näin ollen lähestymme Teitä tällä avoimella kirjeellä, jonka toivomme avartavan strategiatyössä vaadittavaa ajattelua myös taiteen perusopetuksen suuntaan.

Asuinviihtyvyys

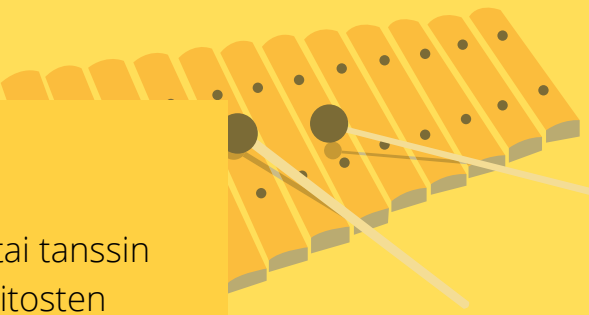
Kunnan tai kaupungin veto- ja pitovoimaan olennaisena osana liittyvät paitsi kuntakeskusten visuaalinen ilme ja viihtyvyys, myös kulttuurin ja taiteen saatavuus sekä harrastusmahdollisuuksien, koulutuksen ja yhteisöllisyyden näkökulmat. Keski-Karjalan musiikkiopisto tuottaa paitsi monipuolisia harrastusmahdollisuuksia kaiken ikäisille kuntalaisille, myös paikallisia esiintyjiä erilaisiin tapahtumiin ja tilaisuuksiin – kokouksista seminaareihin, kahvihetkiin, kylätapahtumiin ja festivaaleihin. Opistomme yhdistää musiikin harrastajia laulajista, soittajista ja tanssijoista sujuvasti kuunteleviin konserttavieraisiin, muskari-ikäisistä senioriharrastajiin ja rokkareista tangokansaan: kuntarajojen yli ”musaopistolaisiksi”, aloittelijoista ammattilaisiin. Harrastamisen hinta, vaihtoehtojen valikoiman riittävä laajuus ja matala kynnys päästä mukaan ovat ehdottomia valttikorttejamme – siis kuntanne/kaupunkinne valttikortteja.

Yrittäjämyönteisyys ja palvelutarjonta

Taideaineiden opintojen osuutta perusopetuksen tuntikehyksessä soudetaan ja huovataan jokaisen opetussuunnitelmauudistuksen myötä. Musiikin ja tanssin osalta Keski-Karjalan musiikkiopisto on laajalti erilaisia vaihtoehtoja tarjoava oppilaitos, joka osaltaan tukee paikkakuntiemme oppilaita myös ammatinvalinnan saralla ja yrittäjyyskasvatuksen myötä. Jokaisella opistomme oppilaalla on mahdollisuus saada opistosta esiintymiskokemusta, joka kantaa tulevaisuuteen alavalinnasta riippumatta. Kesäsoittajat eivät myöskään ole ainoita musiikkiopistolaisia, jotka opiston opettajien kannustamana perustavat yhtyeitä, kokoavat soolo-ohjelmistoa ja keikkailevat, opiston kautta tilattuina. Oppilaamme saavat samalla kenties ensikosketuksensa yrittäjyyteen kaikkine siihen liittyvine puolineen. Musiikin ja tanssitaiteen ala on yrittäjyyden kiinteä aisapari, johon aikataulutuksen, työn organisoimisen ja hinnoittelun, laskutuksen ja ammattietiikan näkökulmat eivät jää vieraksi halukaille keikkasoittajille. Opistolla on myös tärkeä rooli tuottaa paikkakunnalle erilaisia esityksiä, tapahtumia ja tilaisuuksia paikallisin voimin – tätä mahdollisuutta alueellamme voitaisiin huomattavasti nykyistä enemmänkin hyödyntää.

Vetovoimatekijät ja tulevaisuuden uhkakuvat

Keski-Karjalan musiikkiopisto tekee yhteistyötä laajalti sekä oman opiston paikkakuntien, kansallisten tahojen että kansainvälisten yhteistyökumppaneiden verkostoissa. Hyvinvointialueisiin siirtymisen myötä toivomme, että SiunSoten kanssa alkanutta yhteistyötä jatketaan edelleen: Musiikkiopisto on osallistunut erilaisiin hankkeisiin mm. hoitokotien ja pitkäaikaissairaiden elämänlaadun ja hyvinvoinnin parantamiseen. Konsertteja tullaan streemaamaan terveyskeskussairaaloitten osastoille potilaiden nähtäväksi, varhaiskasvatuksen yksiköt ovat hyödyntäneet etämuskari-lisenssiä Liperissä osana varhaisiän musiikkikasvatusta ja niin edelleen.



Onko seuraava kunnan organisoima yrittäjyys- tai matkailuseminaari maustettu paikallisen musiikin tai tanssin vivahtein? Näkyykö musiikkiopiston tarjonta oppilaitosten valinnaisaineiden lisänä, tai tuetaanko opintojen hyväksilukua esimerkiksi lukio-opinnoissa? Kiertääkö Potsipäivien, Kihauksen tai muiden perinteisten tapahtumien ohjelmistossa kuntarajat ylittävä keikkakokonaisuus, jossa nuoret tutustuvat maakuntaan ja tuovat kuntarajat ylittävää yhteistyötä näkyväksi maakunnassa? Voivatko paikalliset yritykset tehdä yhteistyötä työhyvinvoinnin, markkinoinnin tai tapahtumien osalta musiikin ja tanssitaiteen saralla nykyistä enemmän? *Mitä sellaista meillä on, jota muualla ei ole? Mahdollisuuksia!*

Syrjäytymisen ehkäisemiseksi tehtävä työ on myös kiinteä osa opistomme toimintaperiaatteita. Jatkuvan haun periaate tarkoittaa sitä, että oppilaaksi Keski-Karjalan musiikkiopistoon voi hakeutua pitkin toimintakautta. Entisen pääsykokeiden kautta tapahtuneen valintaprosessin sijaan taiteen perusopetusta tuodaan kaikkien saataville: musiikkiopistossa saa soittaa, laulaa ja tanssia vain omaksi ilokseen, tai toisaalta tavoitella uraa ammattilaisena – ja kaikkea siltä väliltä. Musiikilla on tutkitusti positiivista vaikutusta mm. matemaattisten taitojen sekä kielen oppimiseen, ja myös hyvinvoinnin sekä mielenterveyden kannalta musiikkiharrastuksen vaikutukset voivat olla jopa käänteentekeviä. Eräs keskeinen kehittämisen kohde opistossamme tällä hetkellä ovat erityiset ja erilaiset oppijat, ja opetustyötä pyritään kehittämään jatkuvasti vastaamaan myös tukea tarvitsevien oppilaiden tarpeisiin. Musiikki, tanssi ja taide kuuluvat kaikille. Syrjäytymisen, mielenterveyspalveluiden, hyvinvoinnin ja elämänlaadun näkökulmia nostetaan jatkuvasti esiin myös musiikkiopistomme toiminnan järjestämisessä ja kehittämisessä.

Kolmannen sektorin toimijat osana elinvoimaa

Elinikäisen oppimisen periaate on syytä nostaa esiin myös strategiatyössä. Tarvitsemme maakunnassa monipuolisia mahdollisuuksia niin kouluttautumisen, harrastuksien kuin työskentelyn ja ikääntyvän kansanosan palveluiden aloilla. Opistomme vapaaoppilaspaikkajärjestelmä on yksi tasa-arvoa edistävä, syrjäytymistä ehkäisevä toimenpide, jonka arvoa ei pidä väheksyä. Harrastaminen on mahdollista meillä myös niille, joiden sosioekonominen asema muutoin rajaa valinnanvapautta ja mahdollisuuksia. Kolmannen sektorin toimijat ovat kuntien välttämättömiä kumppaneita, ja meillä Keski-Karjalan Musiikkiopistossa on vahva tahtotila kehittyä entistä paremmiksi omalla sarallamme taiteen perusopetuksen järjestäjänä. Pidämme omalta osaltamme yllä kuntien tapahtumia, verkostoidumme kansainvälisesti ja teemme yhteistyötä kuntien omien organisaatioiden, kuten varhaiskasvatuksen ja perusopetuksen kanssa. Paikkakunnan ”hyvä pöhinä” on usein ulospäin näkyvää tekemistä, tapahtumien järjestämistä ja kulttuurintuotannon helmiä – eli musiikkia, tanssia ja taidetta. Tämän me osaamme – hyödyntäkää sitä!

Terveiset kunnalle/kaupungille

Maakuntamme reuna-alueiden uhkakuvat näyttäytyvät ytimeltään samankaltaisina jokaisessa kunnassa: talouden hoitaminen, jatkuvan kehittymisen vaatimus ja peruspalveluiden tuottamisen ja ylläpidon tasapainon etsiminen on vaativaa. Muistakaa strategian laadinnassa, että Keski-Karjalan Musiikkiopisto on teidän – kaikkien jäsenkuntien – yhteinen panostus paitsi maakunnan lapsiin ja nuoriin, myös aikuisväestöön sekä senioreihin. Kunnan kustannuksia oppilaspaikkaa kohden on syytä verrata myös kaikkeen siihen, mitä oppilaspaikka itse asiassa sisältääkään. Keski-Karjalan musiikkiopiston johtokunnan puolesta,

Puheenjohtaja Anna Leskinen

